

EUN JU ANASTASIA KIM

Pubblicazioni
(1998-2011)

libri - articoli

1998

Edizione degli esempi musicali in GIACOMO BAROFFIO, *I libri corali Pallavicino. Aspetti liturgico-musicali*, in MARIO MARUBBI (ed.), *L'Oro e la Porpora. Le arti a Lodi nel tempo del vescovo Pallavicino (1456-1497)*, [Cinisello Balsamo – MI], Silvana ed. 1998, 129-136.

1999

Historia Sanctorum . Offici liturgici medioevali da codici italiani. a cura di GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, Lamezia Terme 1999 (Ricerche musicali A.M.A. Calabria 14).

“*Symbolum*”. *Le melodie del “Credo” nelle fonti italiane*, “Rivista Internazionale di Musica Sacra” 20, 1999, 323-346 [con GIACOMO BAROFFIO].

2000

Ipsi canamus gloriam . I frammenti liturgici latini dell'Archivio Storico Comunale di Nonantola . Con un saggio paleografico di VALENTINA LONGO. Trascrizioni musicali di EUN JU KIM, Nonantola - Modena, Comune - Poligrafico Mucchi 2000 (Archivio Storico Nonantolano 4).

2001

Graduale de Tempore iuxta ritum sacrosanctae Romanae ecclesiae . Editio Princeps (1614). Edizione anastatica, Introduzione e Appendice a cura di GIACOMO BAROFFIO - MANLIO SODI, Presentazione di GIULIO CATTIN, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2001 (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 10) [Introduzione: XI-XXXI] - *Graduale de Sanctis iuxta ritum sacrosanctae Romanae ecclesiae. Editio Princeps (1614-1615).* Edizione anastatica, Introduzione e Appendice a cura di GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, con la collaborazione di MANLIO SODI, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2001 (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 11).

2002

Corpus Sequentiarum Italicum: Il sequenziario francescano arborense, “Rivista internazionale di musica sacra” 23, 2002, 119-144.

Cantemus Domino Gloriose . Manuale coreano di canto gregoriano, Milano, Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra 2002 (tesi di magistero, dattilo).

2003

Cantemus Domino Gloriose. Introduzione al canto gregoriano, Cremona, MusicusKantor 2003 [con GIACOMO BAROFFIO] (ristampa Saronno, Ed. Urban 2003).

Edizione degli esempi musicali in GIACOMO BAROFFIO, *I canti dell'avvento*, “La Cartellina” 27 nr. 150, 2003, 41-53.

Edizione degli esempi musicali in GIACOMO BAROFFIO, *I canti di Natale*, “La Cartellina” 27 nr. 151, 2003, 49-61.

Edizione degli esempi musicali in GIACOMO BAROFFIO, *La tradizione liturgico-musicale in San Giacomo a Bologna*, in GIANCARLO BENEVOLO - MASSIMO MEDICA (edd.), *I corali di San Giacomo Maggiore. Miniatori e committenti a Bologna nel Trecento*, Ferrara, Edisai 2003, 123-143 (Comune di Bologna. Musei civici d'arte antica. Monografie 2).

2004

Edizione degli esempi musicali in GIACOMO BAROFFIO, *Canti orientali nelle Chiese latine: Quaresima - Tempo di Passione*, “La Cartellina” 28 nr. 152, 2004, 27-42.

Edizione degli esempi musicali in GIACOMO BAROFFIO, *Iam sanctae Clarae claritas: l'ufficio ritmico di santa Chiara nella tradizione arborense*, Milano, Coro dell'Università Cattolica 2004, pp. 52.

Edizione degli esempi musicali in GIACOMO BAROFFIO, *Kyrie eleison*, “La Cartellina” 28 nr. 157, 2004, 40-51.

Edizione degli esempi musicali in GIACOMO BAROFFIO, *La liturgia della Santissima Trinità*, “La Cartellina” 28 nr. 153, 2004, 38-56.

Edizione degli esempi musicali in GIACOMO BAROFFIO, *La trasmissione scritta delle melodie gregoriane in area padana [= padana] (secoli XI e XII)*, "La Cartellina" 28 nr. 154, 2004, 37-46.

Laus Tibi Christe. *La tradizione delle sequenze di Notker nel tropario di Intra: Ricerca sulla diffusione delle sequenze nell'Italia settentrionale*, Milano, Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra 2004 (tesi di dottorato, dattiloscritta).

Sancti Spiritus adsit nobis gratia. *Fortuna di una sequenza di Notker nell'Italia settentrionale*, "Rivista internazionale di musica sacra" 25, 2004, 55-119.

2005

Edizione degli esempi musicali in GIACOMO BAROFFIO, *I canti dell'ordinario*, "Iter" 1, 2005, nr. 4, 145-153.

Edizione degli esempi musicali in GIACOMO BAROFFIO, *Integrazione – esclusione – sostituzione: momenti di storia del canto gregoriano*, in GIACOMO BAROFFIO - MICHELE MANGANELLI (edd.), *Il Canto Fratto. Un repertorio da conservare e da studiare*. Atti dei convegni tenuti a Radda in Chianti dal 1999 al 2004, Radda in Chianti, Corale S. Niccolò 2005, 11-42.

Edizione degli esempi musicali in GIACOMO BAROFFIO, *Il mondo dei tropi e la tradizione acquese*, "Iter" 1, 2005, nr. 4, 118-133.

L'opera di Notker nell'Italia settentrionale e il sequenziario di Intra, "Aevum" 79, 2005, 265-282.

La sequenza. origine e caratteristiche, "Iter" 1, 2005, nr. 4, 134-143.

Edizione degli esempi musicali in GIACOMO BAROFFIO, *La tradizione francescano-veneta del Credo in canto fratto*, in MARCO GOZZI - FRANCESCO LUISI (edd.), *Il canto fratto l'altro gregoriano. Atti del convegno internazionale di studi Parma - Arezzo 3-6 dicembre 2003 con esemplificazioni musicali in CD*, Roma, Torre d'Orfeo 2005 [2006], 85-91 (Miscellanea musicologica 7).

Edizione degli esempi musicali in GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *La tradizione musicale dell'Ufficio in onore di Guido vescovo di Acqui*, "Iter" 1, 2005, nr. 4, 83-116.

Tipologie delle notazioni musicali diffuse in Italia, "Iter" 1, 2005, nr. 4, 63-187.

2006

Frammenti di ricerche (10-19), "Philomusica-on-line" nr. 5, 2005-2006: 11) *Frammenti liturgici italiani al MAK di Vienna* (in collaborazione con Giacomo Baroffio); 17) *Codices Latini Monacenses: qualche osservazione* (in collaborazione con Giacomo Baroffio) <<http://philomusica.unipv.it/>>.

Edizione degli esempi musicali in GIACOMO BAROFFIO, *Liturgia e musica nella tradizione domenicana*, in CLAUDIA PARMEGGIANI (ed.), *Canto e colore. I corali di San Domenico di Perugia nella Biblioteca comunale Augusta (XIII-XIV sec.). Catalogo*, Perugia, Volumnia 2006, 33-68.

Edizione degli esempi musicali in GIACOMO BAROFFIO, *Manoscritti liturgici e musicali a Novalesa e in Italia nord-occidentale*, in FABRIZIO CRIVELLO - COSTANZA SEGRE MONTEL (edd.), *Carlo Magno e le Alpi. Viaggio al centro del Medioevo*, Milano, Skira 2006. Trascrizioni musicali Contributi: Liturgia e notazione musicale (186-191), La notazione a Novalesa (196-197), La notazione nell'Italia nord-occidentale (210-211). Schede relative ai manoscritti ASTI, Arch. del Capitolo della Cattedrale, 1 (212); Bibl. del Seminario, VI,1 (215); CUNEO, Arch. di Stato, Uff. M. T. Savigliano, framm. 82 (216-217); NOVALESA, Parrocchiale S. Stefano, s. s. (208); ROMA, Bibl. Casanatense, 3830 (204); SANT'AMBROGIO (TO), Parrocchiale S. Giovanni Vincenzo, s. s. (223); TORINO, Bibl. Istituto Intern. Don Bosco, Framm. s. s. (232); Bibl. Reale, Varia 1 (206); VERBANIA, Bibl. Capitolare S. Vittore di Intra, 5 (220); VERCELLI, Bibl. Capitolare, CXXIV (200); CLXI (230); CLXXXVI (234).

Una messa in onore di santa Barbara a Cremona, "Rivista internazionale di musica sacra" 27, 2006, 181-186.

La sequenza nella tradizione bolognese dal XI al XIV secolo, "Quaderni M.A.E.S." 2006.

Edizione degli esempi musicali in GIACOMO BAROFFIO, "Totus tuus" *La Chiesa invca Maria e canta le sue loodi*, "L'Offerta Musicale" 1, 2006, nr. 2, 9-13.

2007

Edizione degli esempi musicali in GIACOMO BAROFFIO, *Reconditio Sanctorum: un inedito ufficio ritmico italiano (Tortona, Bibl. Capitolare, B. 178r)*, in TERENCE BAILEY - LASZLO DOBSZAY (edd.), *Studies in medieval Chant and Liturgy in Honour of David Hiley*, Budapest - Ottawa, Institute for Musicology - The Institute of Mediaeval Musica 2007, 29-43 (Musicological Studies 87).

Edizione degli esempi musicali in GIACOMO BAROFFIO, *Segno ed espressività nella liturgia. L'orizzonte simbolico del canto gregoriano*, in GIANMARIO BORIO - CARLO GENTILI (edd.), *Storia dei concetti musicali, 2: Espressione, forma, opera*, Roma, Carocci 2007, 15-30.

Edizione degli esempi musicali in GIACOMO BAROFFIO, *La tradizione liturgico-musicale a Novara nel medioevo*, in LUCIANO VACCARO - DORINO TUNIZ (edd.), *Diocesi di Novara*, Brescia, Ed. La Scuola 2007, 489-504 (Storia religiosa della Lombardia. Complementi 2).

2008

Antiphonarium letaniarum. Processionale ambrosiano del 1492, Milano, Biblioteca dell'Università Cattolica del Sacro Cuore Manoscritto UC MS 5, a cura di Giacomo Baroffio e Eun Ju Kim, Lucca, Libreria Musicale Italiana 2008 (Bibliotheca Mediaevalis 1).

Edizione degli esempi musicali in GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *Una nuova fonte di antifone: il processionale Vercelli CCXXXII*, in DAVID HILEY - GÁBOR KISS (edd.), *Dies est leticie. Essays on Chant in Honour of Janka Szendrei*, Ottawa, The Institute of Mediaeval Music 2008, 45-66 (Musicological Studies 90).

La Salve regina solenne nelle tradizioni medievali, "Rivista internazionale di musica sacra" 29/2, 2008, 59-94.

Edizione degli esempi musicali e sinossi melodiche in GIACOMO BAROFFIO, *La tradizione liturgico-musicale a Palermo e nella Sicilia normanna*, in GIOVANNI TRAVAGLIATO (ed.), *Storia & Arte nella scrittura. L'Archivio Storico Diocesano di Palermo a 10 anni dalla riapertura al pubblico (1997-2007)*. (...) Atti del Convegno Internazionale di Studi, Santa Flavia (PA), Ed. Centro Studi Aurora 2008, 355-370.

2009

Edizione degli esempi musicali in GIACOMO BAROFFIO, *Un inedito processionale polironiano*. Mantova, Biblioteca Comunale Teresiana, 270, "Études Grégoriennes" 36, 2009, 35-48 [= DANIEL SAULNIER & AL. (edd.), *Lingua mea calamus scribae*. Mélanges offerts à madame Marie-Noël Colette].

Edizione degli esempi musicali in GIACOMO BAROFFIO, *Liturgia e musica nei manoscritti di Oristano*, in GIAMPAOLO MELE (ed.), *Die ac nocte. I Codici Liturgici di Oristano dal Giudicato d'Arborea all'età spagnola (secoli XI-XVI)*, Cagliari, AM&D Edizioni 2009, 75-96.

Manoscritti e frammenti liturgici: in margine alla mostra cremonese, in STEFANO CAMPAGNOLO (ed.), *Ex tenebris ad lucem. Frammenti di codici liturgico-musicali della Biblioteca Statale di Cremona*. Saggio introduttivo e annotazioni al catalogo di GIACOMO BAROFFIO. Catalogo a cura di LEANDRA SCAPPATICCI. Trascrizioni musicali di EUN JU KIM, Cremona, Biblioteca Statale 2009 (Mostre 30).

2010

Edizione della Messa *Gaude mater ecclesia*. Edizione, in GIACOMO BAROFFIO, *I corali di San Giovanni in Persiceto: aspetti codicologici, liturgici e musicali*, in Laura – Benati (edd.), ooo ooo 2010, 39-60: 54-60.

Edizione degli esempi musicali in GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *Proposte liturgico-musicali occidentali di testi patristici latini e greci*, in MARIAROSA CORTESI (ed.), *Leggere i Padri tra passato e presente*. Atti del Convegno internazionale di studi Cremona, 21-22 novembre 2008, Firenze, Sismel - Ed. del Galluzzo 2010, 65-125.

San Bassiano: i formulari liturgici, in ANGELO MANFREDI - PAOLA SVERZELLATI (edd.), *San Bassiano studi in occasione del XVI centenario della morte (409-2009)*, Roma, Città Nuova 2010, ...

2011

Edizione degli esempi musicali in GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *La liturgia del martire Cresco*, "Rivista internazionale di musica sacra" 32, 2011, 223-244.

Edizione degli esempi musicali in GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *Liturgia e canto a San Sisto*, in MILVIA BOLLATI (ed.), *I corali benedettini di San Sisto a Piacenza*, Bologna, Editrice Compositori 2011, 95-117.

CD

il Gregoriano mille anni di musica Speciale "Amadeus" 1996 [Coro *Kantores 96* diretto da Giacomo B. Baroffio]

Canti gregoriani nella tradizione dei manoscritti liturgici calabresi "A.M.A. Calabria" 1997 [Coro *Kantores A.M.A. Calabria* diretto da Giacomo Baroffio]

Voci dal mondo. Il Natale nella liturgia mambrosiana "Amadeus" 1997 [Coro *Stirps Iesse* diretto da Giacomo Baroffio]

LUIGI CECCARELLI, *In Die Resurrectionis: tre pezzi su canti gregoriani di scuola ravennate del secolo XII*, Roma, Edisonstudio 1999 [coro *Sorores 99* diretto da KIM EUN JU].

Il canto gregoriano e le prime forme polifoniche (Invito alla Classica: L'antico canto cristiano, ed. De Agostini 2003) [Coro *Kantores 96* diretto da Giacomo B. Baroffio]

Il canto gregoriano ad Acqui, allegato alla rivista "Iter" 2005 nr. 4 [coro *Sorores* diretto da Eun Ju Kim].

L'anno liturgico ad Acqui Terme, Genova, Devega 2005 [coro *Sorores* diretto da Eun Ju Kim].

Ad te levavi. Canti liturgici nei repertori italici, Terni, ASMA 003, 2007 [partecipazione]

DVD

S. Pier Damiani e la tradizione liturgico-musicale avellanita, Fonte Avellana, Centro Studi Avellaniti 2005 [coro *Laus cordis*, diretto da Eun Ju Kim]